

DOSSIER SPECTACLE

Danse

espace
des arts
SCÈNE NATIONALE
CHALON-SUR-SAÛNE



Le Sacre du printemps

précédé de I - Tumulte, II - Pour Igor

Jean-Claude Gallotta
Avec 12 danseurs

Octobre 2011

Vendredi 21 à 20h

Espace des Arts, Grand Espace
Durée : 1h

Tarifs

de 5 € à 22 €

Renseignements et réservations

Tél: 03 85 42 52 12

billetterie@espace-des-arts.com

www.espace-des-arts.com



© CUY DELAIVE

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE - DIRECTION PHILIPPE BUQUET
5 bis Avenue Nicéphore Niépce – BP 60022 - 71102 Chalon-sur-Saône Cedex
Tél : 03 85 42 52 00 – www.espace-des-arts.com



Le Sacre du printemps – Précédé de I – Tumulte, II – Pour Igor Jean-Claude Gallotta

Note d'intention

Chaque chorégraphe porte un *Sacre* en lui. Celui de Jean-Claude Gallotta est gravé au compas sur un pupitre d'écolier. À peine adolescent, encore étroitement engoncé dans sa blouse grise et son triste pensionnat, le futur chorégraphe écoute ce jour-là le professeur de musique parler d'Igor Stravinsky, des Ballets russes, de Nijinski, du "scandale" à la création (au Théâtre des Champs-Élysées, le 29 mai 1913) et entend l'œuvre pour la première fois, sur un vieux tourne-disque Teppaz sans doute un peu éraillé. Assoupi sur son banc en bois, il "s'enrêve" aussitôt, dit-il aujourd'hui. Les images l'emportent. Il s'en souvient encore. Des figures séraphiques, des ombres sensuelles, des corps tourmentés, des éveils interdits, des émois inexplicables, des palpitations troublantes. Ce sont ces images qu'il veut tenter aujourd'hui de rassembler en une chorégraphie qui sera le second volet du diptyque commencé avec *l'Homme à tête de chou*: mêmes danseurs, même lumière sélénienne, même énergie venue directement de la musique.

Parce que *Le Sacre* est sans nul doute une des matrices dans lesquelles il a trouvé l'élan nécessaire pour inventer son itinéraire chorégraphique, Jean-Claude Gallotta a choisi de travailler sur la première version de l'œuvre, qu'il considère comme une des meilleures, rude, sans afféteries, sans brillance décorative, dirigée et enregistrée par Igor Stravinsky lui-même.

Claude-Henri Buffard, dramaturge

Octobre 2011

Pour en savoir plus :

www.gallotta-danse.com



Le Sacre du printemps – Précédé de I - Tumulte, II - Pour Igor Jean-Claude Gallotta

I - Tumulte, II - Pour Igor, solo

Les dernières images de *L'Homme à tête de chou* rôdent encore, une fois les lumières éteintes. Souvent, les spectacles de Jean-Claude Gallotta ne parviennent pas à calmer en lui le désir de création qui les a engendrés. Cette fois encore, pas plus que le chorégraphe, les danseurs n'en ont fini. Ils sont au sol, comme exténués, mais prêts pourtant à s'endiambler à nouveau pour une belle cause scénique. *Le Sacre du Printemps* les appelle.

C'est de cette image que le chorégraphe fait naître, en prologue, son solo-hommage à Igor Stravinsky, façon de le remercier de lui avoir donné le goût d'exister, de lui avoir « libéré l'esprit » à l'époque où, adolescent, il était, corps et âme, privé d'avenir et interdit de rêves. Comme un concertiste, l'interprète de ce solo s'avance sur la scène, vêtu de noir et de blanc. Derrière lui, le décor du *Sacre* attend son tour. Le plateau est balayé par le vent. Signe annonciateur de la déflagration musicale à venir. Juste avant, pour nous y préparer, le chorégraphe et son interprète viennent nous dire, en mouvements et en paroles, deux ou trois choses païennes qu'ils ont appris d'Igor.

Claude-Henri Buffard, dramaturge

Octobre 2011



Le Sacre du printemps – Précédé de I – Tumulte, II – Pour Igor Jean-Claude Gallotta

Jean-Claude Gallotta - chorégraphie

Après un séjour à New-York où il découvre notamment le travail de Merce Cunningham et sa liberté de construire l'espace, le temps et les mouvements, Jean-Claude Gallotta fonde en 1979 à Grenoble avec Mathilde Altaraz le Groupe Émile Dubois (réunissant danseurs, comédiens, musiciens et plasticiens) qui devient en 1984 Centre chorégraphique national de Grenoble. De 1986 à 1990, Jean-Claude Gallotta assure la direction de la Maison de la Culture, rebaptisée le Cargo et devient ainsi le premier chorégraphe à la tête d'une scène nationale.

Il est l'auteur d'une soixantaine de chorégraphies présentées sur tous les continents, dont *Ulysse*, *les Survivants*, *les Aventures d'Ivan Vaffan*, *les Louves et Pandora*, *Mammame*, *la Légende de Roméo et Juliette*, *Prémonitions*, *Docteur Labus*, *Rue de Palanka*, *La Chamoule*, *Presque Don Quichotte*, *L'Incessante*, *les Larmes de Marco Polo*, une trilogie sur les Gens (*99 duos*, *Trois générations*, *Des Gens qui dansent*), *Cher Ulysse...* Il a également chorégraphié plusieurs pièces pour les Ballets de l'Opéra de Lyon et de l'Opéra de Paris et a créé et développé dans les années 97-99 une compagnie de danse au Japon, à Shizuoka, à la demande du metteur en scène Tadashi Suzuki.

En 2008, il présente à Grenoble *Chroniques chorégraphiques* et crée à Paris avec William Christie et Robert Carsen la tragédie lyrique *Armide* de Lully ; au printemps 2009, avec *le Maître d'amour*, d'après le roman de Maryse Wolinski, il continue à expérimenter le rapport texte, danse, musique. Il crée *L'Homme à tête de chou* le 12 novembre 2009 à la MC2 : Grenoble.



Le Sacre du printemps – Précédé de I - Tumulte, II - Pour Igor Jean-Claude Gallotta

Chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**

Assistante à la chorégraphie **Mathilde Altaraz**

Dramaturgie **Claude-Henri Buffard**

Musique **Igor Stravinsky**

Paysage sonore (*I. Tumulte, II. Pour Igor*) **Strigall**

Costumes **Jacques Schiotto** et **Marion Mercier** assistée d'**Anne Jonathan**

Lumière **Dominique Zape** assisté de **Pierre Escande**

Décor **Jeanne Dard**

Interprètes *Pour Igor* **Cécile Renard**

Interprètes *Tumulte* et *Le Sacre du printemps* **Alexane Albert, Matthieu Barbin, Agnès Canova, Ximena Figueroa, Ibrahim Guétissi, Mathieu Heyraud, Georgia Ives, Cécile Renard, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Stéphane Vitrano, Béatrice Warrand, Thalia Ziliotis**

Production Centre chorégraphique national de Grenoble

Coproduction Théâtre national de Chaillot - Paris

Avec le soutien de la MC2 - Grenoble

Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la DRAC Rhône-Alpes - Ministère de la culture et de la communication / La Ville de Grenoble / Le Conseil général de l'Isère / la Région Rhône-Alpes / il est soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales